Аналитическая записка участника конкурса

«Образ\_ЕКБ: Воспитатель года 2024»

*Мичурова Дарья Вячеславовна*

*воспитатель МАДОУ - детский сад № 38*

*1 квалификационная категория*

Я работаю воспитателем более 6 лет. В данный момент моя группа - это дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет) в количестве 41 человек, из которых 25 мальчиков, 16 девочек.

Ребята очень интересные, живые, любознательные. Любят игры, соревнования, экскурсии и вообще любую организованную и неорганизованную деятельность.

В своей работе использую педагогические технологии:

- личностно-ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);

- коммуникативные (эвристическая беседа и диалог, расширение и активизация словаря);

- игровые (оригинальность сюжета, мотивация);

- педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза);

- информационные.

В процессе обучения опираюсь на принципы Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования:

-поддержка разнообразия детства;

-сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека;

-полноценного проживания ребенком всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития;

-создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.

С целью определения степени освоения детьми образовательной программы и влияния образовательного процесса, организованного в дошкольном учреждении, на развитие детей проводила мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы.

Объектом мониторинга являются физические, интеллектуальные и личностные качества воспитанников. Предметом мониторингового исследования являются навыки и умения детей. Субъект мониторинга – дети дошкольного возраста.

Сбор информации основывался на использовании следующих методик:

систематические наблюдения;

организация специальной игровой деятельности;

получение ответов на поставленные задачи через педагогические ситуации;

анализ продуктов детской деятельности.

Мониторинг образовательного процесса, содержащий пять образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное», «Художественно-эстетическое», «Физическое развитие», позволил осуществить комплексный подход к оценке уровня развития ребенка.

Сравнительный анализ показал положительную динамику освоения детьми группы образовательной программы по всем образовательным областям.

Анализ качества знаний по отдельным образовательным областям позволяет выстроить следующий рейтинговый порядок:

Физическое развитие: высокий уровень – 29,4% детей; средний уровень – 63%; низкий – 10,8%.

Социально-коммуникативное развитие: высокий уровень – 19 % детей; средний уровень – 71% низкий – 10%.

Речевое развитие: высокий уровень: 33 % детей; средний уровень – 43%; низкий – 24%.

Познавательное развитие: высокий уровень – 19 % детей; средний уровень – 76 %; низкий – 5 %.

Художественно-эстетическое развитие: высокий уровень – 24% детей; средний уровень – 76%; низкий – 0 %.

Таким образом, образовательная деятельность старшей группы реализуется на достаточном уровне.

В своей работе обратила внимание на некоторые общие трудности воспитанников, особенно проявляющиеся на мой взгляд, в изобразительной деятельности:

\* неуверенность и скованность в действиях и ответах на занятиях;

\* пассивность в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;

\* боязнь и настороженность в экспериментировании с изобразительными материалами;

\* ожидание чёткого объяснения педагогом знакомого способа рисования.

Я предположила, что детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Для решения этой проблемы выбрала технологии нетрадиционного рисования. Углублённо изучила методическую литературу по этому направлению. Анализ изученной педагогической и психологической литературы выдвигает показатели творческих способностей, позволяющих выражать создаваемые образы в наиболее оптимальной для детей форме:

- оригинальность движений;

- эмоциональность при воплощении игрового образа;

- наличие выразительных средств для воплощения образа;

- гибкость при принятии решений;

- умение находить нестандартные решения творческих задач.

Для себя чётко выделила критерии руководства по изобразительной деятельности, такие как: знание особенностей творческого развития детей, их специфику, умение тонко, тактично, поддерживать инициативу и самостоятельность ребёнка, способствовать овладению необходимыми навыками.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные техники очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

По мнению ряда современных психологов и педагогов, сензитивным периодом для развития творчества является дошкольный возраст. Общеизвестно, что художественно-творческие способности, умения и навыки детей необходимо начинать развивать как можно раньше, поскольку занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но и воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Новые подходы в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста формируют изменения традиционных форм работы, которые ориентированы на личность ребёнка, предоставляют ему свободу самореализации, но не исключают обучение. Общие тенденции развития науки и общества свидетельствуют о том, что правомерно обратиться к феномену развития практических умений и творческих способностей в теории и практике организации художественно-практической деятельности ребенка дошкольного возраста.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования особое место принадлежит образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», содержание которой направлено на достижение целей развития детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Вопросы детского творчества, являясь одними из самых спорных и сложных, интересовали не одно поколение ученых, которые считают, что большие возможности для раскрытия творчества дошкольников заключены в изобразительной деятельности, и в частности детском рисовании. В процессе рисования создаются особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности, способной изменять мир.

Рисование – один из видов творческой деятельности ребёнка, это увлекательное и полезное занятие, так как развивает не только воображение, но и мелкую моторику, а, следовательно, способствует формированию и усвоению универсальных действий.

Моя задача, как воспитателя состоит в том, чтобы помочь каждому воспитаннику, доверенному мне родителями, почувствовать себя самостоятельным, способным к творчеству, счастливым от своей успешности. Ребенку необходимо помочь развить ту деятельность, которой он начинает заниматься. Сам он не найдет эти средства, он сможет открыть только самые примитивные из них, и творчество его обречено остаться на самой низкой ступени.

На прогулках мы вместе с детьми собирали материалы для создания творческих работ: листья деревьев, семена, овощи на огороде, что очень заинтересовало моих воспитанников. Оказалось, что рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Начали работу в данном направлении с овладения техники рисование пальчиками. Были проведены занятия по темам: «Горошинки на зонтике», «Мой любимый дождик», «Бусы для куклы».

На занятиях с использованием нетрадиционных техник я применяю индивидуальный подход каждому ребенку, учитываю желание, интерес, настроение. Рисование же в несколько рук, как коллективная форма творчества, сближает детей. У них развиваются навыки культуры общения, возникают эмоционально теплые отношения со сверстниками. Дети легко усваивают нравственные нормы, правила поведения.

Далее попробовали технику рисование ладошками, выполнили работы по темам: «Елочка нарядная на праздник к нам пришла», «Осьминожки», «Жили у бабуси».

На занятиях также использовали полусухую кисть и ватные палочки: «Носит одуванчик желтый сарафанчик», «Зимний лес и двор». Занимались в технике пластилинография по темам: «Кораблик», «Цыплёнок». На занятиях я заметила, что, попробовав даже эти несложные техники ребята очень заинтересовались необычными способами рисования, были усидчивы и старательны.

Овладев этими простейшими нетрадиционными техниками рисования мы с ребятами перешли на более сложный уровень и попробовали технику кляксография: «Смешные кляксы»; технику монотипия: «Бабочка», «Дерево в снегу»; технику набрызг: «Листопад», «Дивные цветы»; рисование смятой бумагой: «Снегопад».

Во многом результат работы ребенка зависит и от заинтересованности, поэтому на занятиях активизировала внимание дошкольников, привлекала их интерес к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Таких как:

- любимые герои из сказки;

- музыкальное сопровождение;

- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;

- сюрпризные моменты.

Дети научились замечать красивое в группе и на участке, удивляться ярким цветам радуги, необычной форме цветка на клумбе, красивой картинке в книжке. Самое главное, у них появился интерес к изобразительному творчеству, желание рисовать карандашом, красками, овладевать разными инструментами рисования, в том числе собственными пальчиками и ладошками.

Для художественно – эстетического развития в группе оборудовала изоуголок, в котором разместила в свободном доступе материал для изобразительной деятельности, что даёт возможность детям проявлять свои способности: стол, мольберт, различные виды бумаги, карандаши, пластилин, глина, ножницы, трафареты, печати, шаблоны, краски, гуашь, восковые мелки, фломастеры, кисти разной величины и разной жёсткости, раскраски, образцы народно–прикладного и декоративного творчества, природно–бросовый материал для создания коллажей, наглядный материал по ознакомлению с жанрами живописи, скульптурой и т.д.

За период 2021-2023 годов мною были проведены открытые занятия по рисованию: техника рисования «по-сырому», «Сказочный павлин» в нетрадиционной технике рисования «монотипия».

Дети приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности, стали раскрепощеннее, инициативнее, научились более свободно выражать свои мысли. Воспитанники научились помогать друг другу, это придало уверенности даже самым зажатым детям.

Из опыта работы сделала вывод, что залогом успешного развития художественно-творческих способностей детей являются:

1. Систематическая комплексная работа с использованием новых методик обучения изодеятельности, общения и взаимодействия с ребенком.

2. Создание условий для свободной самостоятельной деятельности, развития представлений о многообразии окружающего мира, возможности самовыразиться.

3. Взаимодействие и сотрудничество педагога и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка.

4. Результатом работы можно считать не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Взаимодействие с семьями воспитанников является важным условием для формирования изобразительных навыков и художественного развития детей. Роль родителей в развитии воображения детей велика. Именно родители учат своего ребенка видеть прекрасное в окружающем мире. Если мама или папа равнодушно отмахиваются от ребенка, когда тот искренне радуется, удивляется увиденному солнцу в капельке росы, то и ребенок подсознательно перенимает равнодушие взрослых.

В работе с родителями использую традиционные и нетрадиционные формы, такие как беседы, папки-передвижки, круглые столы, анкетирование, что способствовали усвоению доверительных отношений с родителями. При этом учитываю их социальный статус, интересы и пожелания.

На родительских собраниях я познакомила родителей с некоторыми нетрадиционными техниками: провела консультацию «Виды нетрадиционных техник рисования», «Роль родителей в развитии художественно – творческих способностей детей» и предложила давать детям возможность дома проявлять себя в этом виде деятельности. Так же им была предложена анкета «Развитие творческих способностей у детей». Многие из родителей воспользовались моими советами, что положительно повлияло на уровень развития творческих способностей детей. О результативности взаимодействия с семьей свидетельствуют повышение педагогической компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического развития детей, овладение практическими средствами и способами развития творческих способностей детей, повышение активности родителей воспитанников в участии совместных мероприятиях группы и ДОУ.

Мои воспитанники совместно с родителями участвуют в различных муниципальных конкурсах, а также конкурсах ДОУ, о чём свидетельствуют грамоты и дипломы.

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строиться с учетом специфики деятельности и возраста детей.

Детей очень привлекают нетрадиционные материалы, чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. Поэтому ознакомление дошкольников с нетрадиционными техниками рисования позволяет не просто повысить интерес детей к изобразительной деятельности, но и способствует развитию творческого воображения.

Проведенная работа показала, что эмоции, вызванные изобразительным искусством, способны творить чудеса. Они приобщают детей к высоким духовным ценностям, развивают их способности, творчество и развивают горизонты сознания.

Опыт своей педагогической деятельности представляла педагогическому сообществу ДОУ на педагогических советах: доклад «Развитие творческих способностей дошкольников посредством использования нетрадиционных техник рисования».

Я стараюсь углублять и расширять свои педагогические знания, повышаю свою культуру, учусь правильному общению с людьми и бережному отношению ко всему тому огромному миру, который окружает нас и наших детей.

Широко использую в работе технические средства: компьютер, мультимедиа, музыкальный центр, телевизор и др.